

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTINUE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 1 de 5</b>

## 1. Ficha de Identificación

<b>Facultad: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES</b>		<b>Colectivo Docente</b>	<b>Asignatura</b>
<b>Programa: TRABAJO SOCIAL</b>			
<b>Semestre:</b> Primer	<b>Periodo Académico:</b> 2 p. 2020	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rafael Alberto Zambrano Vanegas</li> <li>2. Clarissa Posada Gutierrez</li> <li>3. Angélica Orozco Idárraga</li> <li>4. Ana María Ortega</li> </ol>	1. Investigación Social I
<b>Docente Orientador del seminario</b>			
Rafael Alberto Zambrano Vanegas			
<b>Título del PAT Colectivo</b>			
<b>DESARROLLO URBANO – ABANDONO DE INFRAESTRUCTURAS PÚBLICAS Y/O PRIVADAS EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA</b>			
<b>Núcleo Problémico</b>			
<b>Tema:</b> Trabajo Social, Medio Ambiente y Desarrollo Humano en la Región Caribe			
<b>Núcleo:</b> ¿Cuáles son los elementos teóricos de las ciencias sociales que permiten al Trabajador Social construir su comprensión del ser social?			
<b>Línea de Investigación</b>			
Trabajo Social y Derechos Humanos			

## 2. Informe del Proyecto Académico de Trabajo Colectivo (PAT Colectivo)

- **Descripción del Problema**

La ciudad de Barranquilla se encuentra en un proceso de desarrollo urbano paulatinamente acelerado, se proyecta a ser escenario de grandes eventos en todos los ámbitos sociales, culturales, deportivos, entre otros. Ampliando así su reconocimiento como ciudad potencial, atractiva para turistas que es sinónimo de movimiento económico.

La problemática radica en que la ciudad no tiene un desarrollo integral, es decir, aún hay espacios y edificaciones en la ciudad que opacan su notorio progreso de embellecimiento. Dado el planteamiento, hay factores mucho más recónditos que esta investigación quiere resaltar.

Uno de los factores más dicientes de esta problemática es la inseguridad, los espacios abandonados y oscurecidos son un foco exponencial para albergar delincuentes y lugar de consumo de estupefacientes.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTINÚE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 2 de 5</b>

Otro aspecto a considerarse es el referido a la salud, las afectaciones en cuanto a la propagación de plagas y distintas clases de roedores, pueden ser causantes de problemas respiratorios, infecciones, recinto de insectos, entre otros aspectos referentes a la salud interna. La salud externa también puede verse afectada, puesto que, por sus deterioradas estructuras y su evidente falta de mantenimiento, en cualquier oportunidad alguna parte de dicha edificación podría venirse abajo.

Infraestructuras seleccionadas para el estudio:

- Antiguos Cinemas Murillo
- Teatro Amira De La Rosa
- Antiguo Colegio Nueva Esperanza
- Casa Meira Del Mar

### **Antiguo teatros**

Teatro Murillo o Cinemas. Estilo Art Decó, el teatro Murillo era la sala de cine más cotizada de la época. Ubicado en la calle 45 con carrera 44 en el barrio el Rosario, fue remodelado en la década del 60 y cambiarle su fachada por una pared de ladrillos rojos, aseguran expertos en urbanismo, fue una decisión que acabó con su presencia y lo destinó a un inminente fracaso. Cinemas Murillo fue el nombre que adoptó en su periodo de reconstrucción y que en el año 2002 tuvo su última proyección en las salas 1 y 2. Hoy vemos tristemente un edificio abandonado y aseguran vendedores de la zona, se destruye poco a poco, ellos han sido testigos de los pedazos de ladrillos que caen. Los inmuebles fueron desvalijados hace mucho y su abandono representa inseguridad.

### **Teatro Amira de la Rosa**

Este complejo cultural, ubicado en el barrio Montecristo, se encuentra en cierre preventivo, debido al deterioro de su estructura y de sus instalaciones, lo que demanda no solo la suspensión de actividades sino una intervención integral para poner al Teatro a la altura de las necesidades de Barranquilla.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 3 de 5</b>

### **Colegio Nueva Esperanza**

En la localidad sur-occidente de Barranquilla, San Felipe. Las víctimas directas de estas circunstancias son los vecinos, quienes manifiestan estar expuestos a ciertas problemáticas de salud e inseguridad, tales como enfermedades respiratorias, ataques de animales, atracos delincuenciales y drogadictos, quienes aprovechan la soledad en este espacio. Se desconoce las causas de abandono y a quien pertenece, sí al sector privado o público, requiere una investigación para conocer qué respuesta tienen los encargados del espacio público y control urbano.

### **Casa Meira del Mar**

El bello inmueble en esquina de la carrera 64 con calle 74, escenario de tertulias en las que participaron numerosos creadores artísticos y pensadores, siendo el más destacado de ellos el escritor Gabriel García Márquez. Meira Del mar fue el seudónimo de Olga Chams Eljach. Los propietarios, amigos y admiradores de la artista barranquillera buscan recuperar su casa para regalarle a la ciudad un escenario de cultura.

A continuación, se plantea la pregunta de investigación:

¿Cuáles son las causas del abandono en las infraestructuras de zonas públicas y/o privadas en a ciudad de Barranquilla en los últimos veinte años?

- **Justificación**

En vista del gran desarrollo urbanístico que ha tenido la ciudad de Barranquilla en los últimos 10 años, se desea se saber a través de una investigación de nivel exploratorio, cuales son las causales que han tenido en completo abandono a estas infraestructuras que hace años atrás no solo eran admiradas por sus diseños arquitectónicos, sino también por la gran importancia que tenían en la ciudad al generar movimiento económico. Resulta de gran importancia conocer por qué el desarrollo urbano se ha enfocado solo en algunas infraestructuras y espacios públicos, que afectaciones tiene en el progreso paulatino de la ciudad y que cambios sociales se podrían conseguir al tener una comunidad que avanza en su desarrollo urbano de manera integral. Estas edificaciones de caracteres públicos y/o privados están ubicadas en puntos principales y comerciales de la ciudad que logran llamar la atención de cualquier transeúnte, es necesario conocer las razones por las que no han hecho parte del desarrollo, ya que no solo empañan el entorno con su deteriorado estado sino que también son foco para la inseguridad social.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTINUE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 4 de 5</b>

- **Objetivos**

Objetivo General:

Sondear las principales causas de abandono en las infraestructuras públicas y/o privadas en algunas zonas de la ciudad de Barraquilla en los últimos 20 años

Objetivos Específicos:

- Identificar las razones por las cuales hay edificaciones abandonadas en zonas comerciales y residenciales que no han participado del desarrollo urbano de la ciudad.
- Detectar los factores que intervienen en la restauración de dichas infraestructuras según su sector ya sea públicas o privadas de la ciudad.
- Reconocer la necesidad de modernizar, darle utilidad y proteger nuestros patrimonios locales con el fin de causar desarrollo en la ciudad.

- **Marco Teórico o Referente Teórico**

La ciudad de Barraquilla constituye piezas fundamentales para el estudio de los antecedentes arquitectónicos patrimoniales en el departamento del atlántico; en ellos podemos encontrar elementos de alto valor histórico y ambiental. Sin embargo la preservación de éstos es cada día más difícil debido a factores como el abandono y la degradación física, económica y ambiental, la poca identificación y valoración por parte de la comunidad y el limitado apoyo de las instituciones locales. Todos aquellos elementos patrimoniales abandonados y dispersos en las zonas públicas y Privadas , que al ser analizados puntualmente, coadyuvan al diseño de estrategias de actuación para el mejoramiento de la calidad del espacio público y privado en la ciudad de Barraquilla, la cual por medio de esta investigación se busca la recuperación, rehabilitación y conservación de los mismo. “La pertinencia del proyecto radica en la falta de un estudio que se convierta en una herramienta para los organismos Locales, que ayude a presentar propuestas de declaratoria de las manifestaciones y tradiciones culturales y arquitectónicas, Como recurso cultural-patrimonial, los bienes de interés cultural deben ser valorados, conservados, protegidos y capitalizados en su más justo y equilibrado peso, de manera sistemática y contextual” (Tello, 2013)

Los estudios y trabajos de los antecedentes arquitectónicos patrimoniales, sean puestos en conocimiento de las autoridades responsables a nivel local y departamental (Consejo Departamental de Cultura y Patrimonio), con el fin de elaborar las recomendaciones de acuerdo a los estados de estos elementos patrimoniales y promover la adopción de las medidas necesarias para su valoración y conservación. En efecto, se trata de dirigir los esfuerzos locales en el sentido de procurar el mejor aprovechamiento de los recursos culturales que se disponga, como medio indirecto de favorecer el desarrollo económico de la ciudad. Poner en valor el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Barraquilla equivale a habilitarlos de las condiciones objetivas y ambientales, que sin desvirtuar su desarrollo y ambiente, resaltan sus características y permiten su óptimo aprovechamiento.

Nada puede contribuir mejor a la toma de conciencia que se procura, que la contemplación del ejemplo propio. Una vez se aprecian los resultados de ciertas obras de restauración y conservación de edificaciones patrimoniales, casas, colegios, teatros, cinemas y monumentos arquitectónicos, suele operarse una buena reacción ciudadana que paraliza la acción destructora y permite la consecución de los objetivos.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 5 de 5</b>

En los últimos años, se ha visto que el desarrollo urbano a partir de la transformación de infraestructuras nuevas, se consolida en lo que hoy ha sido llamado globalización, por una parte, ha incrementado el abandono de las infraestructuras culturales, públicas y privadas en la ciudad de Barranquilla, pero es claro que esta no es la única causante del daño. Con esto también debemos plantearnos la necesidad de, identificar, reconocer y detectar que otro tipo de problemáticas ha conllevado a que se genere esta grave situación.

El estudio de los antecedentes arquitectónicos patrimoniales en la ciudad de Barranquilla, que provean a las administraciones locales, de una herramienta que sirva de apoyo para solicitar de acuerdo a las Normas y Criterios del Ministerio de Cultura, la asignación de recursos para los Programas de Restauración y el Mantenimiento de las infraestructuras públicas y privadas que lleva a cabo la Dirección de Patrimonio.

A partir de la percepción de la comunidad, con el fin de conocer si esta situación posibilita su desarrollo social y satisface la dimensión sociocultural. Se orienta bajo un tipo de investigación cuantitativa con diseño exploratorio, que permite analizar de manera conjunta las variables seguridad, ambiente, ámbito sociocultural del desarrollo urbano y planeación de la infraestructuras culturales, públicas y privadas con el fin de identificar un nivel de percepción que cuestiona la ausencia de un proceso de abandono en la ciudad de Barranquilla, el cual ha configurado, esquemas de segregación y poca participación ciudadana, afectando al desarrollo social, limitando la capacidad para construir, transformar o mejorar su entorno en las áreas de su propio patrimonio socio cultural.

El planeamiento urbanístico o planificación urbana es el conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para su transformación o, en su caso, conservación. Comprende un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio, a un área urbana o a una zona con escala de barrio.

## MARCO CONCEPTUAL

### **Cambio social:**

Transformación, diferencia o alteración observable a lo largo del tiempo, amplia y permanente, no necesariamente irreversible, de las propiedades, el estado o la estructura de una determinada sociedad, o de las relaciones que se dan entre los macro sistemas que la conforman ya sea en la esfera económica, política, cultural, o en una o más instituciones de las vinculadas a éstas. Este término está estrechamente relacionado con los de evolución social y desarrollo social.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>

En referencia a la capital del Atlántico es notorio su cambio social, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos con espacio abiertamente públicos como parques, plazas, zonas turísticas a su vez lugares de formación como colegios públicos, centros de aprendizaje técnicos y centros de desarrollo integral de la primera infancia; también las edificaciones de viviendas para apartamentos y casas que hermosean el sector donde se encuentran, ha habido cambio social pero apenas estamos empezando.

### **Problema social:**

Es una situación de desequilibrio, desajuste, desorganización o falta de armonía. Los problemas sociales son producto de las contradicciones propias del sistema social vigente y se expresa en las condiciones materiales de la vida de la población  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>

A medida que el cambio social avanza hay problemáticas que se quedan atrás e incluso en el olvido como el estancamiento y empobrecimiento de un barrio de la ciudad en medio del crecimiento urbano de los sectores que rodean dicho lugar. Seguido del ejemplo así mismo sucede con edificaciones propias de la ciudad en zonas comerciales o residenciales

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 6 de 5</b>

### Desarrollo social:

Desarrollo social, los cuales conciben el desarrollo concebido desde la propia cultura y la noción de desarrollo humano como enfoque no centrado en el crecimiento económico. Se introduce igualmente una discusión sobre el concepto de bienestar, desde el nivel individual hasta el colectivo como razón de ser del Estado y se discute la parte de la responsabilidad individual y colectiva en el logro del bienestar.

Uribe Mallarino Consuelo, Pontificia Universidad Javeriana, Universitas Humanisticas.01 Julio 2004

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9509>

“El país debe estar agradecido con Barranquilla –sostiene con voz firme–. Primero fue el río, luego, el mar y más tarde, la aviación: tres hitos del progreso de Colombia. Y se lo dio Barranquilla. Esta es la capital económica de Colombia y se necesita una campaña agresiva de los barranquilleros. Pero los dirigentes de hoy son mediocres. Y la gente del interior, que es negociante, pregona: ‘Barranquilla solo es Carnaval’ ”.

Quesada Fernández Estewil, El Tiempo, 01 de mayo 2014 “Alfredo de la Espriella, 'el oráculo de Barranquilla'

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13917078>

### Zona de deterioro:

Se utiliza esta expresión para designar un área urbana cuya utilización o aprovechamiento es menos valioso que su destino final.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>

“para satisfacer las necesidades... es indispensable la construcción social de la ciudadanía y del entorno, es decir, el disfrute de la participación de integración comunitaria y el sentido de pertenencia a la ciudad”.

Cantillo Gómez Rossana, más que cuatro paredes, universidad de Cartagena, 2014.

<http://bdigital.unal.edu.co/45534/1/47072-228722-1-PB.pdf>

### MARCO HISTORICO

El transcurrir de la ciudad de estos años quedó plasmados en el libro Historia Empresarial de Barranquilla (1880-1980) editado por la Universidad del Norte. En él se pueden apreciar aspectos importantes de esta capital como su vocación histórica como urbe marcada por su puerto, el comercio y la industria.

Ciudad pionera.

- Barranquilla fue ciudad pionera en Colombia en diversos aspectos representados en los siguientes hitos 1823: Inicio de la navegación a vapor por el río Magdalena ha sido el río más importante de Colombia y uno de los rasgos sobresalientes de su geografía. Desde que las autoridades coloniales españolas constituyeron la Real Audiencia de Santa Fe en 1550, la navegación del Magdalena comenzó a ser un factor crucial para la vida económica y administrativa del Virreinato.
- 1849: Primer puerto de la actual Colombia, Sabanilla el muelle fue construido en 1888, concebido como parte final del terminal marítimo de Barranquilla ubicado en Puerto Colombia. Su diseño y construcción estuvieron a cargo del ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros. Fue considerado una de las más notables construcciones del siglo XIX en Colombia debido a su importancia como principal puerto marítimo y por el hecho de ser en su momento el segundo muelle más largo del mundo.

 <p><b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</b> <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO</b> <b>CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 7 de 5</b>

- 1871: Primera línea férrea de la actual Colombia, después de la de Panamá: Barranquilla – Sabanilla. Al producirse la separación de Panamá en 1903, la ciudad colombiana de Barranquilla se convierte en el principal puerto del país. Ya la ciudad era un puerto importante desde que en 1823 el Libertador Simón Bolívar encarga al ciudadano alemán Juan B. Elbers la navegación a vapor por el río Magdalena en 1823. El creciente dinamismo de Barranquilla como puerto exportador de café propició la fundación de la vecina población de Puerto Colombia en 1888 y la construcción de un muelle que le sirvió de atracadero a Barranquilla hasta cuando en 1936 se destaponaron las Bocas de Ceniza (desembocadura del río Magdalena en el mar Caribe) y el puerto pudo construirse en el casco urbano de la ciudad.
- 1882: Primer servicio telefónico. los primeros aparatos en 1885 y luego habilitar las centrales telefónicas electromecánicas que suprimieron el uso de las funcionarias operadoras para la comunicación entre los abonados, demostró el inquieto afán de desarrollo que durante varias décadas han mantenido sus habitantes reflejándolo en hitos registrados en esta capital.
- 1885: Primera empresa privada de servicio telefónico en Colombia, la Compañía Colombo-Antillana de Teléfonos, fundada por el norteamericano William Ladd.
- 1912: Pilotos alemanes, franceses y norteamericanos inician la aviación comercial en Colombia con vuelos sobre la ciudad los días domingos y feriados, contratados por la industria y el comercio para arrojar muestras de productos, hojas y folletos de propaganda. La aviación comercial contratada por la industria y el comercio terminó a mediados de los años 1940 con la masificación de la radio y la prensa.
- 1919: El 18 de junio se inaugura el correo aéreo en el país, entre Barranquilla y Puerto Colombia. El piloto norteamericano William Knox Martin, en compañía del industrial Mario Santo Domingo, en el avión mono motor El Bolívar despegó a las 5 p.m. En el parque Once de Noviembre con dirección a la citada población. Al llegar el avión a la plaza de Puerto Colombia, bajó hasta casi tocar el suelo, y Santo Domingo entregó a Arturo De Castro un saco de correo con 164 cartas y una emisión de 50 estampillas de sobretasa de 2 centavos emitida en 1917. Se crea la primera aerolínea comercial exitosa del continente americano y segunda del mundo, SCADTA (Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos), actual Avianca. (10 de diciembre).
- Primer almacén LEY de propiedad del comerciante antioqueño Luis Eduardo Yepes, ubicado en la carrera 41 con la calle 36 el primero en abrir sus puertas a nivel nacional.
- 1925: Primeros vuelos internacionales: Entre Barranquilla y Key West, Florida, con escalas en Centroamérica, México y Cuba.
- 1925: Primeras Empresas Públicas Municipales de Colombia.
- 1929: Primera emisora comercial de radio privada de Colombia (la primera emisora de Colombia fue la estatal HJN de Bogotá). Elías Pellet Buitrago da inicio a la radio comercial en Colombia con la primera emisión de La Voz de Barranquilla el 8 de diciembre.
- 1930: Se crea el primer hotel turístico en Latinoamérica (Hotel del Prado)
- 1935: Primer estadio olímpico (Estadio Municipal, hoy "Romelio Martínez").
- 1936: Primer puerto marítimo y fluvial del país (Apertura de Bocas de Ceniza).
- 1964: Primera Zona Franca de Colombia.

También conocida como La Puerta de Oro de Colombia, Barranquilla rebosa en progreso y prosperidad. Bulliciosa y



**FORMATO REGISTRO DOCUMENTO  
CONSOLIDADO PAT COLECTIVO**

<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
<b>Versión</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
<b>Página</b>	<b>Página 8 de 5</b>

carnavalera, con una población cercana a 1.5 millones de habitantes, la ciudad de Shakira y en donde se formó Gabriel García Márquez deja en la retina de quienes tienen tiempo sin visitarla y regresan, un semblante muy diferente.

## MARCO CONTEXTUAL

Cuando los Correa y Cia vendió el predio a Cine Colombia S.A., por 15 mil pesos y a partir de ese momento, comenzó la historia de uno de los teatros más modernos de la época. Un año después para darle cabida al Teatro Murillo- se hizo efectiva la construcción bajo la dirección del arquitecto Manuel José Carrera Machado, un joven extranjero, arquitecto y urbanista que desde su llegada a Barranquilla siempre trató de marcar la diferencia ante las formas tradicionales. Sociales La necesidad de un templo para el séptimo arte. Antes de adentrarse la década de los 40 ya estaba en pie el Teatro Murillo, una joya de la arquitectura, símbolo de la visión cosmopolita de una ciudad que estaba a la vanguardia de lo que pasaba en el mundo. La ilusión de las imágenes en movimiento, motivó la creación de escenarios concretos que al mejor estilo de la arquitectura art decó fueron tomando auge en una Barranquilla ansiosa de situarse a la par de las ciudades modernas.

Este estilo no solo permeó la arquitectura del Caribe, sino que además se fue incrustando en todas las formas del diseño artístico como la fotografía y la moda. Y es que la necesidad de adecuar espacios ante la llegada de los cinéfilos, permitió el surgimiento en 1935 de las instalaciones del Teatro Rex y más adelante, los teatros Murillo y Colón. Estos templos del séptimo arte fueron dando frutos en una ciudad que tenía como referentes el estilo arquitectónico de ciudades culturales: el teatro Murillo era la sala de cine más cotizada de la época, ir al cine era todo un plan, y se convertía en una de las salidas más esperadas durante la semana. Fue remodelado en la década del 60 y cambiarle su fachada por una pared de ladrillos rojos.

Económicos: una entrada a cine costaba aproximadamente \$800, lamentablemente en el año 99 por su tamaño y por qué los empresarios no veían rentable el cine se cierra. Hoy luce destechado, oxidado y convertido en un nido de palomas, ya no le quedan ninguna de las más de 1.700 sillas abullonadas para los espectadores. Incluso, su sistema de aire acondicionado, fue instalado por ingenieros norteamericanos.

Barranquilla. El teatro Amira de la rosa Está ubicado en un estratégico y tradicional sector de la ciudad donde confluyen los tradicionales barrios El Prado, Montecristo y Abajo, además de escenarios deportivos como el coliseo Humberto Perea, la piscina olímpica y varias universidades.

Históricos: El proyecto original del teatro fue diseñado por la firma Zeisel, Magagna & Lignarolo, ganadora de la convocatoria que hizo la Sociedad de Mejoras Públicas en 1961 para su construcción. En 1980, la firma Barón y Macchi Ltda. Definió los acabados y la parte técnica, con la coordinación de los arquitectos Hernán Vieco y Alexis Barón. El 19 de junio de 1980, la Sociedad de Mejoras Públicas celebró con el Banco de la República un comodato por 99 años, por medio del cual la entidad bancaria se haría cargo del funcionamiento y la administración del teatro. Fue construido por la gestión de la Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y contó también con el impulso de la Nación. Fue inaugurado el 25 de junio de 1982 por el presidente Julio César Turbay Ayala.

Sociales y cultural : Es un espacio cultural que tiene una larga historia, pues se empezó a hablar de su proyecto desde el año 1944 en el que la Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla creó el Comité Pro-Teatro Municipal para construir un centro cultural. Así, con muchos tropiezos empezó la construcción del espacio. Estando en obra negra, se invitaba a grupos culturales a hacer sus presentaciones en condiciones no óptimas. Fue hasta 1982, que se inauguró el Teatro Amira de la Rosa ya terminado gracias a que el Banco de la República tomó las riendas del proyecto.

Edificación cultural que hace honor a la dramaturga y escritora Amira de la Rosa, quien fuera la autora del himno de Barranquilla. Esta edificación es estilo contemporáneo.



 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 9 de 5</b>

Económicos: Desde 1974 se gestionaba la campaña pro sillas, que pedía a cada barranquillero una butaca para el teatro, cuyo costo era cerca de \$1.400 cada una (de las 450). El piano de conciertos, por su parte, fue pedido a Hamburgo y su costo alcanzó la suma de \$1.200.000; \$3.200.000 la adquisición del aire acondicionado para el teatro.

Barrio Bellavista. Barranquilla, Atlántico. Casa Meira del Mar.

Históricos: existe un personaje entrañable para nosotros, para nuestra ciudad y para el departamento del Atlántico, es Meira. Está indisolublemente ligada a la vida social y cultural de la ciudad y, al morir, su imagen se ha transformado en el símbolo de una época, representa una faceta casi inédita de Barranquilla, es capítulo especial en las memorias de la inmigración árabe al Caribe colombiano y convoca a una generación de barranquilleros que reconoce en ella el eje, desde su morada, de una intensa actividad cultural en esa ciudad pujante de la segunda mitad del siglo XX. El Conservatorio de Música, la Escuela de Bellas Artes, el Centro Artístico, la Biblioteca Departamental, y muchas otras instituciones culturales la tuvieron como uno de sus motivadores principales.

Meira del Mar nació en Barranquilla (Colombia) el 21 de abril de 1922 y falleció en ese mismo lugar el 18 de marzo de 2009. Es una de la Sociales y cultural: Siete fueron sus libros editados, los cuales le merecieron un bien ganado prestigio continental. No sobra agregar que nunca tuvo apoyo de institución gubernamental ni oficial alguna para su publicación. El último es "Alguien pasa", un homenaje a su casa, al jardín del frente cuyos jazmineros, casi siempre en flor, cuidaba con esmero hasta cultivar esa imagen que da renombre al libro; "Alguien pasa y pregunta por los jazmines, Madre..." Entre las poetisas más destacadas de Colombia del siglo XX y ha sido miembro también de la Academia Colombiana de la Lengua.

#### MARCO NORMATIVO

Ley del suelo 1976	Reglamento de planeamiento urbanístico(1978) Reglamento de gestión urbanística(1978) Reglamento de disciplina urbanística(1979)
Ley 8/1990  RDL 5/1997	Reformar régimen urbanístico  Medidas liberalizadoras  Medidas liberalizadoras
Ley 7/ 1997	Medidas liberalizadoras

 <b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ</b> <small>PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</small>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 10 de 5</b>

STC 61/1997	De 20 de marzo
Ley 388 de 1997	Tiene restringida la posibilidad de urbanizarse debido a la importancia estratégica para la designación o ampliación de áreas protegidas públicas o privadas, que permitan la preservación, restauración
Ley 1523 de 2012	Artículo 15, 28, 31, 37, 39 y 40 de gestión del riesgo.
Consignada en el numeral 5.2.2. Del Libro I, Componente General, del Documento Técnico de Soporte.	Distrito define una plataforma territorial y orienta el modelo de ordenamiento hacia la consolidación de una oferta urbana que potencialice e integre.

## MARCO INSTITUCIONAL

Los Planes de Mejoramiento serán adoptados mediante resolución de la Secretaría de Planeación Distrital y deberán contemplar por lo menos los siguientes componentes:

La relación de los requisitos faltantes, Las acciones a desarrollar por parte del interesado, el término para cumplir con éstos, y, las medidas adicionales que el propietario realizará con el fin de mitigar los impactos urbanísticos y mejorar paisajísticamente el entorno del establecimiento.

En el Plan de Mejoramiento se establecerá el monto de la sanción a que habrá lugar en el evento del incumplimiento de las obligaciones, acorde con las cuantías establecidas para las sanciones urbanísticas.

El programa de renovación urbana procura estructurar nuevos sectores de ciudad con una lógica y servicios urbanos que respondan al modelo de ordenamiento proyectado mediante procesos que permitan la rentabilidad y viabilidad de la inversión en procesos de renovación urbana y su importante participación en el desarrollo urbano de la ciudad, mediante el reparto de cargas y beneficios equitativos en las intervenciones que se realicen en estas áreas y en sus diferentes escalas.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 11 de 5</b>

- **Metodología**

Tiene un diseño histórico que permite describir la problemática detectada la cual es el abandono de infraestructuras públicas y privadas como desarrollo urbano, ya que se contribuye al patrimonio arquitectónico de la ciudad es de gran importancia de estudiar los antecedentes arquitectónicos patrimoniales con una herramienta de apoyo para los programas de restauración y mantenimiento de la infraestructura, también nos permite conocer las necesidades e inquietudes que se presentan en cada sector donde se encuentra la infraestructura abandonada, porque se identifica las situaciones y se conocen los intereses de los vecinos y administraciones locales en la ciudad de Barranquilla. Técnicas e instrumentos de recolección de la información para obtener la información sobre esta investigación se utilizó las siguientes técnicas para acceder a un conocimiento y recolecta se destacan:

- observación
- cuestionario
- entrevista
- análisis del contenido
- historia de la vida de relatos

Se apoyan con instrumentos para guardar la información tales como cuaderno de notas para el registro y observación de los hechos los mapas, la cámara fotográfica, el software de apoyo, elementos estrictamente indispensables para registrar la investigación.

#### CATEGORIZACIÓN

- Obtener datos del porque el abandono de las zonas comerciales y residenciales no han participado dentro del desarrollo urbano de la ciudad.
- Analizar el contenido que detectará los factores que interviene en la restauración de dichas infraestructuras.
- Concientizar de como proteger y cuidar el patrimonio local para seguir causando un buen desarrollo de la ciudad y así combatir los problemas ambientales como sociales en la ciudad.

- **Resultados (análisis y discusión)**

Se desarrollará durante el primer periodo académico de 2021.

- **Conclusiones y Recomendaciones**

Se desarrollará durante el primer periodo académico de 2021.

- **Bibliografía**

Ander-Egg Ezequiel, 1974 <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>

Asmar Salomón, el pasado de película de los cines de B/quilla, 2019  
<https://www.elheraldo.co/barranquilla/que-fue-de-los-viejos-cines-de-barranquilla-662067>

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA <b>RAFAEL NÚÑEZ</b> PARA QUE TU DESARROLLO CONTÍNE SU MARCHA</p>	<b>FORMATO REGISTRO DOCUMENTO CONSOLIDADO PAT COLECTIVO</b>	<b>Cod-Doc</b>	<b>FT-IV-015</b>
		<b>Versión</b>	<b>1</b>
		<b>Fecha</b>	<b>01/02/2017</b>
		<b>Página</b>	<b>Página 12 de 5</b>

Barranquilla en tiempo de prosperidad de milagro. Revista huella n°40 abril de 1994.

Cantillo Gómez Rossana, más que cuatro paredes, universidad de Cartagena, 2014.  
<http://bdigital.unal.edu.co/45534/1/47072-228722-1-PB.pdf>

Maestre Juan Pablo, Desarrollo urbano y arquitectónico del centro histórico de Barranquilla, Atlántico 1905-1955, serie Atlántico histórico volumen 3, 2019  
[https://archivohistoricodelatlantico.com/wp-content/uploads/2019/09/DESARROLLO\\_URBANO\\_Por\\_Juan\\_Pablo\\_Mestre.pdf](https://archivohistoricodelatlantico.com/wp-content/uploads/2019/09/DESARROLLO_URBANO_Por_Juan_Pablo_Mestre.pdf)

Plan de ordenamiento territorial 2012-2032. Documento técnico de soporte: LIBRO I Componente General. Secretaria de Planeación. <https://www.barranquilla.gov.co/transparencia/planeacion/politicas-lineamientos-y-manuales/planes-estrategicos/plan-de-ordenamiento-territorial>

Quesada Fernandez Estewil, El Tiempo, 01 de mayo 2014 “Alfredo de la Espriella, 'el oráculo de Barranquilla'”  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13917078>

Ramos Leidy, Había una vez un teatro en la Murillo, 2016 <https://www.elheraldo.co/barranquilla/habia-una-vez-un-teatro-en-la-murillo-238710>

Toledo Maestre Yolanda, Marco Normativo Urbanístico 2015  
<https://slideplayer.es/slide/5095748/>

Villazón Donoso Jorge, Barranquilla y el deterioro en su entorno natural.  
<https://www.uninorte.edu.co/documents/7399101/12536650/1+Barranquilla+y+el+deterioro.pdf/60c52caa-47a7-4404-a8f2-efde253c8078>

### **3. Aporte del PAT Colectivo al DHS (Desarrollo Humano Sostenible)**

Aportará al análisis del estado de conservación y deterioro a la vez del patrimonio arquitectónico de Barranquilla. Los resultados se presentarán en el primer periodo académico de 2021.

### **4. Aportes puntuales del PAT Colectivo al plan de estudios del programa Académico**

Aportes a la Línea de Investigación Trabajo Social y Derechos Humanos.

### **5. Impacto del PAT Colectivo en la producción del Programa.**

El impacto de este proyecto de PAT Colectivo aportará al desarrollo de las Líneas de Investigación del Programa de Trabajo Social (Trabajo Social y Derechos Humanos, Políticas Públicas y Políticas Sociales) y se socializará en eventos de divulgación, de igual manera al convertirse en un trabajo de grado que servirá de insumo para procesos de investigación estricta posteriores.